SIMULACRO E HIPERREALIDAD (T.4. JEAN BAUDRILLARD)

Ahora que habéis sido víctimas del mismo artificio que Neo en “Matrix”, deberíais poder explicar el concepto de simulacro e hiperrealidad según Baudrillard a partir de vuestra propia experiencia y elaborando un ensayo crítico de **700 - 900 palabras**.

Aquí tenéis unas preguntas de apoyo para iniciar vuestra reflexión.

- ¿En qué momento exacto comprasteis la situación del examen sorpresa como real?
- ¿Hubo algún fallo en esta puesta en escena, pero que vuestra mente ignoró para seguir dándole sentido a esta situación?
- ¿Qué papel desempeñaron los medios técnicos (proyección del vídeo, organización del aula, reparto de folios etc.) en crear esa sensación de realidad?
- Ya sabéis que todo fue un simulacro. Sin embargo, pensad en las emociones, acciones y conflictos que generó en vosotros. ¿Esas emociones han dejado de ser reales?
- ¿Qué pasaría si os dijera que una parte de lo que ocurrió SÍ fue real y otra no? ¿Cómo intentaríais diferenciarlas?